

## La música en San Francisco el Grande – Sinopsis

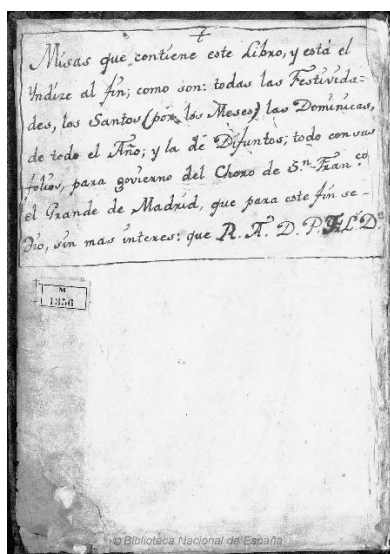
### El “coro” y la “música”



1 Frailes cantando en el Coro

Desde el siglo XVI se puede documentar una actividad en torno al coro, así como al órgano. Es necesario advertir que cuando se dice coro, se entiende el coro de frailes que cantaban el Canto Llano litúrgico, monódico. Ciertamente los frailes tenían que aprender a cantar el canto llano para la liturgia, para lo cual el convento tenía un Vicario de Coro, que hacía las funciones de maestro. Está consignada la

adquisición de muchos libros corales (todos ellos de canto llano, ninguno de polifonía), y está consignada también la realización de algunos en el propio convento, por el Vicario de Coro. De este patrimonio solo se ha conservado un *Graduale* realizado a mano, inacabado y fechado ca. 1750, que se conserva en la Biblioteca Nacional.



2 Biblioteca Nacional, cantoral procedente de San Francisco el Grande (M 1356)

En algunas celebraciones puntuales se dice haber “música”, lo que se refiere a la polifonía vocal-instrumental. Sin embargo, no hay noticias de que hubiera una capilla polifónica estable, ni ministriles (instrumentistas de viento), por lo que estas celebraciones esporádicas serían posiblemente realizadas con músicos y cantores externos.

## Los órganos:

### Órganos del antiguo convento



3 Órgano de la iglesia de San Lorenzo de Abades, Segovia (Pedro Liborna de Echevarría, 1698)

Se tiene noticias de la existencia de un órgano de autor y características indeterminados desde el s. XVI, así como un monacordio (clavicordio). En 1686 el organero Diego de Mora realiza secretos nuevos (por lo que sabemos que el órgano era de 42 notas, por lo tanto CDEFGA-a’), añade dos filas a la corneta (que queda corneta inglesa 7H), recoloca trompeta real y chirimía, añade un clarín de mano derecha (montado en fachada, 21 notas), y dulzaina de todo el teclado. En 1695 Esteban de Lorena, a la sazón Vicario de Coro, añade un Clarín de Ecos. La descripción corresponde a un típico órgano

de tamaño medio de escuela castellana de fines del XVII, por lo que sería similar al ejemplo de la ilustración.

### El siglo XVIII



5 "Culebra" de la Catedral de Málaga

En 1783-85 José Verdalonga construye nuevo órgano (en el nuevo edificio, el anterior se derrumba en 1760, el nuevo se inaugura en 1784). Se conoce su disposición exacta, era similar al del Palacio Real, según los informes. Tenía

“culebra” (curioso dispositivo con una serpiente que asomaba si había exceso de aire, como en el Palacio Real y la Catedral de Málaga), y un dispositivo novedoso para la alimentación de aire

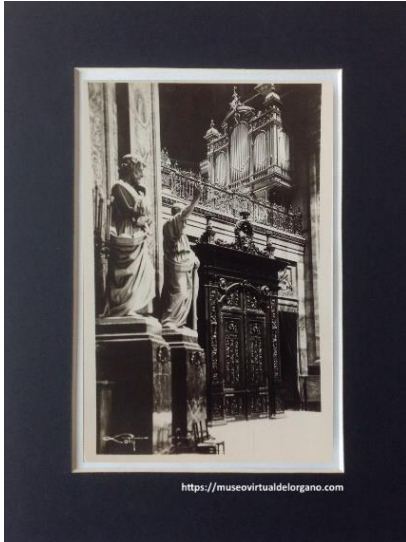
para los bajos. El órgano se asemejaría a cualquier órgano de tamaño medio-grande de escuela ibérica finales del siglo XVIII, como el citado del Palacio Real.



4 Órgano del Palacio Real de Madrid (Jorge Bosch, 1778)

### El instrumento actual

El órgano anterior se da por desaparecido en la invasión francesa. Sin embargo, en 1855 se construye un órgano positivo para el presbiterio, y se arregla el del coro, lo que indica que o bien se recuperó el anterior (lo podrían haber ocultado los frailes en casas particulares, como sucedió con otros objetos), o bien se instaló un órgano de otra procedencia. En cualquier caso, dicho instrumento estaría muy deteriorado, pues en 1857



6 San Francisco el Grande, Colecciones Loty. P.P.M., ca. 1930

se aconseja la construcción de un nuevo instrumento. Aun así, hay un intento de renovación en 1882, por el organero real Juan Francisco Sánchez, pero finalmente se decide que el órgano viejo no tiene solución, y se encarga un nuevo instrumento al más importante constructor del momento a nivel mundial: Aristide Cavallé-Coll.

Este es el instrumento que se conserva actualmente. Construido en 1883, nos ha llegado en estado prácticamente original. Fue restaurado en 1943 por

Organería Española S. A, intervención en la que se sustituyó el registro de *Voix Humaine* por uno de Címbala. En 2009 es restaurado por Vleugels Orgelbau, y se vuelve a recolocar el registro original de *Voix Humaine*. Actualmente es mantenido por el organero Óscar Laguna.

Organería Española S. A, intervención en la que se sustituyó el registro de *Voix Humaine* por uno de



7 Órgano Cavallé-Coll de San Francisco el Grande

## Algunos organistas importantes

El franciscano Antonio Martín y Coll fue organista desde 1710 hasta su muerte en 1733-35. Fue antes organista de San Diego de Alcalá de Henares. En los años anteriores a su llegada a Madrid (entre 1706 y 1709), había realizado cuatro colecciones de música de órgano (él es en principio recopilador, no autor), que en copia manuscrita de Esteban Yusta, se encuentran en la Biblioteca Nacional. Fue también, en sus años madrileños,



8 Martín y Coll, Flores de Música, 1709 (Madrid, Biblioteca Nacional, M 1360)

autor de dos tratados de Canto Llano, publicados en 1714 (reeditado en 1719) y 1734.



9 Juan Ignacio Busca de Sagastizábal

En los tiempos en los que se construye el órgano actual fue organista Gregorio Mateos. En 1904 es nombrado organista Juan Ignacio Busca de Sagastizábal, antes organista segundo, tras una oposición en la que se tocó la Toccata y Fuga BWV 565 de Bach, y una pieza libre (Se tocaron el Passacaglia BWV 582 de Bach y el Tercer Choral de César Franck). Fue un músico importante, compuso bastante música religiosa, cantos litúrgicos (como el famoso *Cantemos al amor de los amores*), y algunas piezas de órgano. Desarrolló una destacada labor musical en el convento, con actuaciones religiosas (contratando efectivos de músicos y cantantes *ad hoc*) y conciertos. Destaca la actividad en 1933-35, organizando notables conciertos de música sacra, sostenidos por el Ministerio de Estado.

Actualmente el organista titular es Miguel Bernal Ripoll, Catedrático de Órgano del Real Conservatorio de Música de Madrid.

### Algunos hitos musicales de este templo



10 Obras de Música... de Antonio de Cabezon, Madrid 1578

Un hecho notable es que en el antiguo convento estuvo enterrado el más importante de los organistas españoles: **Antonio de Cabezón**, que sirvió en las cortes de Carlos V y Felipe II, pues así lo dejó dispuesto en su testamento: *“Lo primero que quando nro. Señor fuere servido de nos llevar así en la dicha Çiudad de Ávila como en otra qualquier parte, decimos e queremos los dichos Antonio de Cavezón y Luysa Núñez que nuestros cuerpos sean sepultados en el monasterio de Señor San Francisco en su avito...”*. Puesto que murió en Madrid, en este convento fue enterrado, como lo atestigua una publicación del siglo XVII, gracias a la cual conocemos el texto de su epitafio:

*Hic situs est felix Antonius ille sepulchro,  
Organici quondam gloria primi chori.  
Cognomen Cabezon cur eloquar? inclyta quãdo  
Fama ejus terras, spiritus astra colit.*

*Occidit, heu! tota Regis plangente Philippi*

*Aulâ; tam rarum perdidit illa decus.*

*Obiit anno ætatis suæ LVI. Die XXVI. Martii MDLXV*

(Nicolás Antonio, *Bibliotheca Hispana*, Roma: Nicolai Angeli Tinassii, 1672)

(«En este sepulcro descansa aquel privilegiado Antonio que fue el primero y más glorioso de los organistas de su tiempo. Su nombre Cabezón ¿a qué ponderarlo? cuando su esclarecida fama llena los mundos y su alma mora en los cielos. Murió ay! Llorándole toda la corte del rey Felipe, por haber perdido tan rara joya y tan peregrino ingenio»)

El 12 de diciembre de 1885 tuvo lugar el funeral de Alfonso XII, dirigido y organizado por Francisco Asenjo Barbieri, con polifonía clásica española de Melchor Robledo, Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo, Lorente, Pedro de Tafalla. También obras de Hilarión Eslava, y obras contemporáneas, del propio Barbieri y Ovejero. Cantó el célebre tenor Julián Gayarre obras de Righini.



MADRID.—EL CORO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE CANTON, DURANTE LA CEREMONIA RELIGIOSA EL 12 DE DICIEMBRE.

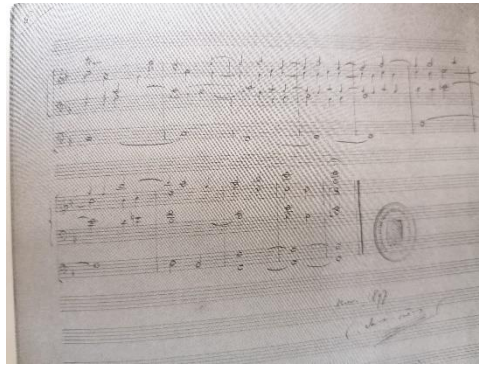
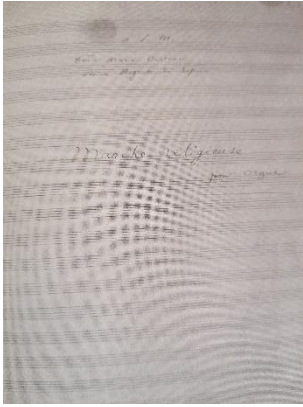
(DIBUJO DEL SEÑOR D. J. GARCÍA)

11 La ilustración española y americana, 15 de diciembre de 1885



12 Camille Saint-Saëns en el órgano de la Salle Gaveau de París

En 1897 tocó el músico francés Camille Saint-Saëns ante la reina María Cristina, y le dedicó una pieza llamada *Marche Religieuse*, cuyo autógrafo se conserva en la biblioteca del Real Conservatorio.



*13* Manuscrito (portada y explicit) de la Marche Religieuse de Saint-Saëns que se conserva en el Real Conservatorio

En el primer tercio del siglo XX se tienen noticias de funerales de muchas personalidades, con importantes actuaciones musicales (José Canalejas, Eduardo Dato, Miguel Primo de Rivera, Antonio Maura, la reina regente María Cristina...).

#### Docencia y Relación con el Real Conservatorio

En 1927 se solicita poder impartir las clases de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, pero no se llega a un acuerdo por la oposición de la comunidad. Se tienen noticias de que más tarde, en los años 50 del siglo XX, se realizaron en la basílica al menos algunos exámenes de premios de honor de la especialidad de órgano. El 30 de enero de 2024 se firma un convenio entre la Obra Pía y la Comunidad de Madrid para que la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio pueda realizar allí sus actividades (clases, audiciones, exámenes).



*14* Catedrático de Órgano del Real Conservatorio, Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, Consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Director General de Enseñanzas Artísticas y Presidente de Obra Pía, el día de la firma del Convenio

<https://vleugels.de/orgel-referenz/madrid-franziskanerkloster/>

<https://museovirtualdelorgano.com/indices/organos/organo-cavaille-coll-de-san-francisco-el-grande-madrid/>