

Embajadores cinéfilos

Espectadores hispanófilos

Amigos todos

Sean bienvenidos a la segunda edición del festival de cine clásico español en Polonia. Nuestras amigas de Ava Arts, Kinga Kowalska y Joanna Bardzinska, cooperadoras necesarias en esta empresa, tuvieron la gentil clarividencia de bautizar el festival con el nombre de “Obras maestras del cine español”. Un título, en verdad, apropiado y nada pretencioso, pues las películas que lo nutren son obras de un primer nivel indiscutible.

Estrenamos el segundo ciclo con un título capital: “El verdugo”, de Luis García Berlanga, de 1963, con guion del propio Berlanga y de Rafael Azcona.

La película es brillante en todas las facetas: una parábola amarga que sorprende por su descaro, con altas dosis de humor macabro, donde los personajes chapotean en una atmósfera asfixiante de penuria material y desarraigo moral; es magnífica la dirección; magistral la interpretación de todo el reparto coral que encabezan José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella y José Luis López Vázquez; sublimes la fotografía y la música de Asins Arbó, la ambientación...; su conjunto, armónico y acabado, hace de este “thriller” moral un espejo atemporal en el que cada espectador puede observarse e incluso reconocerse o intuirse en alguna actitud, en alguna frase, en algún gesto, en algunos silencios.

“El verdugo”, más allá de un alegato contra la pena de muerte, es un retrato pesimista de la condición humana. Refleja la penumbra que proyecta la pena capital, cuya sombra se expande sobre todos los personajes como una mancha indeleble que amenaza con transmitirse de generación en generación.

A la proyección de hoy seguirán mañana viernes “La edad de oro”, de Luis Buñuel, una cima del surrealismo realizada en 1930 y que lleva el sello de Salvador Dalí; el sábado tendremos sesión continua con “La vida por delante”, de 1958, dirigida por Fernando Fernán Gómez, con una deslumbrante Analía Gadé, fallecida este año, y “Muerte de un ciclista” de Juan Antonio Bardem, de 1955, uno de los grandes títulos neorrealistas europeos con la interpretación mayúscula de Alberto Closas y Lucía Bosé. Concluiremos el ciclo el domingo con “La torre de los siete jorobados” del gran Edgar Neville, basada en una obra del escritor Emilio Carrere, a quien Umbral retrata como “el Verlaine oficial de Madrid. Tenía un ojo revirado y loco con el que hipnotizaba a las mujeres mientras les decía versos suyos...o franceses”. Protagonizan la película, de 1944, dos de las estrellas más rutilantes de aquella posguerra plomiza: Antonio Casal e Isabel de Pomés.

Entre las dos películas del sábado tendremos la oportunidad de asistir a una conversación entre el Director de Programación de la Filmoteca Española, Carlos Reviriego, y el experto Kamil Zyto que versará sobre “el cine español antes de Almodóvar”.

La película del viernes estará precedida de la muestra de los cortometrajes ganadores del concurso “ELE en corto” que promueve todos los años la Consejería de Educación de la Embajada. Queremos brindar a los jóvenes talentos de los Liceos polacos con secciones bilingües en español una plataforma que aplauda su talento y estimule su vocación.

Este ciclo no sería posible sin Turespaña, siempre asociada a la promoción de la cultura española, ni sin la generosa aportación de la empresa Ribau, modelo de mecenazgo discreto y eficaz; tampoco lo sería, por supuesto, sin Ava Arts, la Gardner de nuestro cine clásico en Polonia, merced a las ya mencionadas -aunque no suficientemente ponderadas- Joanna Bardzinska y Kinga Kowalska, a cuyo entusiasmo, que han contagiado a la Filmoteca polaca y al Kino Illuzion, debemos el estar en esta sala esta noche y en los días que han de venir.

Ilusionados nos disponemos a disfrutar de la proyección.