

FILM OTWARCIA :

TERAZ ALBO NIGDY POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 91'

Reżyseria: María Ripoll

Scenariusz: Jorge Lara, Francisco Roncal

Obsada: Dani Rovira, María Valverde, Clara Lago, Yolanda Ramos

Język oryginalny: hiszpański, angielski

Napisy: polskie

Eva (María Valverde) i Álex (Dani Rovira), powracający na ekrany po wielkim sukcesie *Jak zostać Baskiem*, przygotowują się do ślubu, który ma się odbyć w małym angielskim miasteczku, gdzie rozkwitła ich miłość. Ogród, kwiaty, kelnerzy, przekąski i trunki... przygotowania do uroczystości ruszyły pełną parą. Eva i jej przyjaciółki są już w Anglii. Álex, jego ojciec, przyszły teść i znajomi jeszcze w Barcelonie. Wśród weselników są ciotki Álexa – w jedną z nich wcieliła się Yolanda Ramos (*Carmina y amén*), które za nic na świecie nie opuszczą uroczystości. Goście weselni już za chwilę mają wsiąść do samolotu lecącego na Wyspy, jednak dowiadują się, że strajkują kontrolerzy lotów. Kiedy problem się rozwiązuje i jest nadzieja, że wszyscy zdążą na ślub, wybucha wulkan, którego pyły uniemożliwiają loty. Na szczęście perypetie przeradzają się w zabawną serię zdarzeń, z przygodą w Amsterdamie po drodze.

INAUGURACIÓN:

AHORA O NUNCA ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 91'

Dirección: María Ripoll

Guión: Jorge Lara, Francisco Roncal

Protagonistas: Dani Rovira, María Valverde, Clara Lago, Yolanda Ramos

Idioma original: castellano, inglés

Subtítulos: polaco

Tras su gran éxito en *Ocho apellidos vascos*, Dani Rovira (Álex) ahora junto a María Valverde (Eva), protagonizan esta película acompañados, entre otros, por Yolanda Ramos (*Carmina y amén*). Eva y Álex, son una pareja que decide casarse en el lugar donde nació su amor: un pueblo de Inglaterra. Desde el inicio surge el caos. Una huelga de controladores aéreos se erige como un infranqueable muro para que el novio y los invitados logren acudir a tiempo a la celebración. Todo transcurre como una loca y divertida aventura para conseguir llegar a tiempo al enlace, por dos rutas paralelas, la del novio junto a su padre y futuro suegro, y la de los invitados. Por el camino los primeros viven una alocada experiencia en Ámsterdam.

FILM ZAMKNIĘCIA:

NIEZNANY POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 102'

Reżyseria: Dani de la Torre

Scenariusz: Alberto Marini

Obsada: Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Goya Toledo
Język oryginalny: hiszpański
Napisy: polskie

Nagrody Goya 2015: Najlepszy Montaż, Najlepszy Dźwięk

Rewelacyjny film akcji rozgrywający się w La Corunii. Carlos (Luis Tosar), dyrektor banku, wiezie spokojne i wygodne życie rodzinne u boku żony, Marty (Goya Toledo) i dwojga dzieci, które często podwozi do szkoły, sam jadąc do pracy. Dzień jak co dzień, jednak wsiadając do samochodu, nikt nie zwraca uwagi, że jest otwarty. Niczego nie podejrzewając, Carlos przekręca kluczyk w stacyjce i odjeżdża spod domu. Chwilę później odbiera telefon od anonimowego rozmówcy i staje się ofiarą szantażu. Jeśli nie spełni usłyszanych żądań, szantażysta zdetonuje ładunek wybuchowy, który zainstalował w samochodzie.

CLAUSURA:

EL DESCONOCIDO ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 102'
Dirección: Dani de la Torre
Guión: Alberto Marini
Protagonistas: Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Goya Toledo
Idioma original: castellano
Subtítulos: polaco

Premios Goya 2015: Mejor Montaje, Mejor Sonido

Un film de género con una magnífica realización y producción, rodada en A Coruña. Carlos (Luis Tosar) es un director de banco con una vida acomodada y familiar con su esposa Marta (Goya Toledo) y sus dos hijos, que como rutina los lleva al colegio camino del trabajo. El habitual gesto de arrancar el coche para afrontar una cotidiana mañana de un ejecutivo de banca con una comfortable vida, se transforma tras una llamada de un desconocido, en una terrible pesadilla al ser víctima de un chantaje económico bajo la presión de llevar explosivos en los bajos de su coche donde le acompañan sus hijos.

DOSKONAŁY DZIEŃ NA LATAWCE POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 70'
Reżyseria: Marc Recha
Scenariusz: Marc Recha
Obsada: Sergi López, Marc Recha, Roc Recha
Język oryginalny: kataloński
Napisy: polskie, angielskie

MFF San Sebastián 2015: Konkurs Główny

Marc Recha (*Sierpniowe dni*), kataloński reżyser wierny kinu autorskiemu, również tym razem zaprasza nas na łono natury. Gdzieś w górach Katalonii, w pobliżu morza, w ustronnym miejscu spędzają dzień ojciec i syn - w tych rolach Sergi López (*Czarny chleb*, *Ismael*) i Roc Recha - kilkuletni potomek reżysera. Wprawiając w ruch i obserwując lot latawca, wymyślają i opowiadają sobie najróżniejsze historie, szukając odpowiedzi na trudne

pytania: Jak powstaje wiatr?, Dlaczego jerzyki nie potrafią startować do lotu z płaskiego podłoża?, Dlaczego, kiedy w morzu kąpie się olbrzym, znika plaża?

Minimalistyczny, autentyczny, bezpretensjonalny obraz o sile więzi rodzinnych i potędze rozmowy.

UN DIA PERFECTE PER VOLAR ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 70'

Dirección: Marc Recha

Guión: Marc Recha

Protagonistas: Sergi López, Marc Recha, Roc Recha

Idioma original: catalán

Subtítulos: polaco, inglés

IFF San Sebastián 2015: Selección Oficial

Un claro ejercicio de cine de autor de Marc Recha (*Dies d'agost*) La protagonizan el propio hijo de Marc, el jovencísimo Roc, junto a Sergi López (*Pa negre, Ismael*). En un paraje solitario de la naturaleza, ubicable en cualquier geografía, un padre y su hijo juegan a hacer volar una cometa. El hecho de que se enrede en un arbusto cuando está en manos del pequeño y necesita la ayuda de su padre, provoca una interesante narración de varias historias que los dos nos cuentan, buscando respuestas existenciales como puedan ser ¿De dónde viene el viento?, ¿Por qué los vencejos no pueden comenzar a volar desde el suelo? o ¿Por qué desaparece la playa cuando un gigante se baña en el mar?.

Un bonita película sobre los lazos familiares y la fuerza de la conversación.

ISLA BONITA POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 101'

Reżyseria: Fernando Colomo

Scenariusz: Fernando Colomo, Olivia Delcán, Miguel Ángel Furonés

Obsada: Fernando Colomo, Olivia Delcán, Miguel Ángel Furonés

Język oryginalny: hiszpański, angielski, kataloński

Napisy: polskie, angielskie

Znany i ceniony reżyser, Fernando Colomo (*Cuarteto de la Habana, Al sur de Granada*), zauroczony pięknem malowniczej Minorki, postanawia uczynić ją tłem prostej i szczerzej historii. Obsadza siebie samego w jednej z głównych ról (Fer), przechodzącego kryzys twórczy realizatora reklam nadawanych w godzinach niskiej oglądalności. Chcąc oderwać się od czarnych myśli i szukając inspiracji, postanawia odwiedzić swojego przyjaciela (Miguel Ángel), który po przejściu na emeryturę cieszy się urokami wyspy. Zbieg okoliczności sprawia, że dom przyjaciela odwiedzają również inni goście, co zmusza Fera do zamieszkania u intrygującej rzeźbiarki (Nuria).

Dzięki świeżości Colomo i jego bezpretensjonalnej grze, stajemy się częścią opowiadanej historii. Równie naturalne są pozostałe postacie – w większości przyjaciele reżysera, którzy grają samych siebie. Rezultat jest znakomity, przepiękny magią miejsca i pełnym optymizmem zakończeniem.

ISLA BONITA ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 101'

Dirección: Fernando Colomo

Guión: Fernando Colomo, Olivia Delcán, Miguel Ángel Furonés

Protagonistas: Fernando Colomo, Olivia Delcán, Miguel Ángel Furonés

Idioma original: castellano, inglés, catalán

Subtítulos: polaco, inglés

El amor a primera vista que provocó la isla de Menorca lleva al afamado director español Fernando Colomo (*Cuarteto de la Habana, Al sur de Granada*), a la decisión de filmar esta sencilla, simpática y humilde producción. En ella contamos con el director como protagonista de la historia, dando vida a un realizador publicitario en horas bajas (Fer), que decide visitar a su amigo y colega (Miguel Ángel) que vive su retiro en la isla, para dejar atrás esta situación de vacío creativo. La coincidencia de otra visita en casa de su amigo, hace que Fer se aloje en casa de una atractiva escultora (Nuria).

Con una absoluta frescura, y adorable interpretación de Colomo, la película transcurre de forma agradable y graciosa, logrando el director que los personajes reales se interpreten a sí mismos como actores y actrices, trasladando al espectador a la pantalla. Un muy buen resultado con la mágica isla como escenario y con un desenlace hilarante y optimista.

JAK BYĆ NORMALNĄ POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 90'

Reżyseria: Leticia Dolera

Scenariusz: Leticia Dolera

Obsada: Leticia Dolera, Manuel Burque, Alexandra Jiménez

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Festiwal Filmów Hiszpańskich w Maladze 2015: Najlepsze Zdjęcia, Najlepszy Montaż, Najlepszy Debiut Scenopisarski

Wydawać by się mogło, że María (Leticia Dolera) jest przeciętną, normalną trzydziestolatką. Ale to tylko pozory - przeżywa bowiem wyjątkowo trudną sytuację osobistą: w jednej chwili zostaje bez pracy i mieszkania, nie wspominając już o zagmatwanym życiu rodzinnym. Szuka pracy, jednak po kolejnej rozmowie kwalifikacyjnej dochodzi do wniosku, że nie spełnia standardów normalności. Postanawia więc zrobić wszystko, by zostać normalną. Towarzyszem tej „walki” jest Borja (Manuel Burque – debiut), który również z ogólnie rozumianą „normalnością” ma niewiele wspólnego.

Aktorka Leticia Dolera (*Straszny hiszpański film, Nie zrywa się kwiatów*) debiutuje w potrójnej roli: scenarzystki, reżyserki i producentki, stając się objawieniem hiszpańskiego kina, w pełnym spontaniczności i świeżości filmie.

REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 90'

Dirección: Leticia Dolera
Guión: Leticia Dolera
Protagonistas: Leticia Dolera, Manuel Burque, Alexandra Jiménez
Idioma original: castellano
Subtítulos: polaco

Festival de Málaga Cine Español 2015: Mejor Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Guiónista Novel

María (Leticia Dolera), una chica de treinta años “aparentemente” normal, no lo es en realidad. De repente vive una complicada situación personal al verse sin trabajo, sin vivienda y con una vida familiar muy complicada. Por casualidad descubre, tras una entrevista de trabajo, que no cumple con los requisitos para ser normal. A partir de ahí inicia un cómico recorrido para conseguir serlo acompañada por su amigo, Borja (Manuel Burque en su debut), que a la vez comparte con ella esta condición.

Ópera prima como productora, Guiónista y directora de Leticia Dolera (*Spanish Movie, De tu ventana a la mía*). Una auténtica revelación en el cine español, que firma esta comedia llena de espontaneidad y blancura en su producción, protagonizada por ella misma. Todo un ejercicio de autosuficiencia.

JAK ZOSTAĆ BASKIEM

Hiszpania 2014, 98'
Reżyseria: Emilio Martínez Lázaro
Scenariusz: Borja Cobeaga, Diego San José
Obsada: Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi, Karra Elejalde
Język oryginalny: hiszpański, baskijski
Napisy: polskie

Nagrody Goya 2015: Najlepsza Aktorka drugoplanowa, Najlepszy Aktor Drugoplanowy, Najlepszy Debiut Aktorski

Po rocznej nieobecności wraca na ekrany ubiegłoroczny hit Tygodnia Kina Hiszpańskiego, szalona komedia *Jak zostać Baskiem*. W 2014 roku film był rekordowym sukcesem frekwencyjnym iberyjskiego kina w Hiszpanii, który pod względem liczby widzów pokonał nawet największe hollywoodzkie superprodukcje. Rok później oddał palmę pierwszeństwa kontynuacji przygód sympatycznej baskijsko-andaluzyjskiej pary, filmowi *Jak zostać Katalonką*, który - mamy nadzieję – stanie się przebojem tegorocznego TKH.

Rafa (Dani Rovira) to typowy Andaluzyczyk, któremu w rodzinnej Sewilli niczego nie brakuje. Ma wszystko, co kocha: wino jerez, brylantynę i piękne kobiety. Spotkanie z odporną na jego wdzięki, temperamentną Baskijką, Amaią (Clara Lago) wywraca świat Ruffy do góry nogami. Opuszcza Sewillę i udaje się na daleką północ, do małego baskijskiego miasteczka, w którym mieszka Amaia. Jest skłonny stać się Baskiem, byle tylko zdobyć jej serce. Zwariowana, romantyczna komedia ukazująca różnice między południem i północą Hiszpanii wywołała salwy śmiechu, zdobywając serca widzów w Hiszpanii i stając się przebojem Tygodnia Kina Hiszpańskiego 2015.

OCHO APELLIDOS VASCOS

España 2014, 98'

Dirección: Emilio Martínez Lázaro
Guión: Borja Cobeaga, Diego San José
Protagonistas: Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi, Karra Elejalde
Idioma original: castellano, euskera
Subtítulos: polaco

Premios Goya 2015: Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actor Revelación

Por primera vez una película regresa al programa de exhibición de esta muestra de cine español. Pero esto es debido al éxito del pasado año en la muestra en Polonia, y a que se ha convertido en el film de mayor éxito en la cartelera española de todos los tiempos (incluido el cine de Hollywood) y a que le acompaña en la muestra su secuela, *Ocho apellidos catalanes*. Era inevitable volver a incluirla en el programa, esperando que vuelva a ser un éxito como el pasado año.

Rafa (Dani Rovira) es un chico andaluz que no ha tenido que salir de Sevilla para conseguir lo único que le importa en la vida: el fino, la gominá y las mujeres. Hasta que un día todo cambia cuando aparece la primera mujer que se resiste a sus encantos: Amaia (Clara Lago), una vasca. Rafa, decidido a conquistarla, viaja hasta un pueblo de la Euskadi profunda, buscando la atención de Amaia y para ello deberá hacerse pasar por vasco para intentar conquistar su corazón, provocando este hecho situaciones de carcajada continua. Basada en las diferencias entre el sur y el norte de España, esta alocada comedia romántica ha cautivado al público español y al polaco en la muestra del pasado año.

JAK ZOSTAĆ KATALONKĄ POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 99'

Reżyseria: Emilio Martínez Lázaro

Scenariusz: Borja Cobeaga, Diego San José

Obsada: Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi, Karra Elejalde, Berto Romero, Rosa María Sardà

Język oryginalny: hiszpański, kataloński, baskijski

Napisy: polskie

Rafa (Dani Rovira) po szalonej przygodzie w Kraju Basków, powrocie do rodzinnej Sewilli i – zdawać by się mogło – obiecującemu związkowi z Amaią (Clara Lago), zostaje sam. Amaia jest w Katalonii, gdzie planuje ślub z zagorzałym Katalończykiem o skłonnościach separatystycznych, hipsterem o imieniu Pau (Berto Romero), co na jej ojca, Koldo (Karra Elejalde) działa jak płachta na byka. Koldo, mimo że nigdy wcześniej nie przysłoby mu to do głowy, postanawia opuścić Kraj Basków i ruszyć w poszukiwaniu Ruffy. We dwóch mają nakłonić Amaię do zmiany decyzji. Zjawiają się w Katalonii na kilka dni przed wielką uroczystością. Towarzyszy im przyszywana mama Ruffy, Merche (Carmen Machi), chcąca nawiązać kontakt z babcią wybranką serca Amai, Roser (Rosa María Sardà). Planom kibicuje Judith (Belén Cuesta), która wywróci całą historię do góry nogami.

Obiecująca kontynuacja bijącej rekordy popularności komedii *Jak zostać Baskiem*, utrzymana w tym samym, ironicznym stylu pokazuje różnice polityczne, kulturalne i społeczne w Hiszpanii, tym razem skupiając się na Andaluzji, Kraju Basków i Katalonii, po raz kolejny podbiła serca hiszpańskiej publiczności, przyciągając do kin rekordową liczbę widzów.

OCHO APELLIDOS CATALANES ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 99'

Dirección: Emilio Martínez Lázaro

Guión: Borja Cobeaga, Diego San José

Protagonistas: Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi, Karra Elejalde, Berto Romero, Rosa María Sardà

Idioma original: castellano, catalán, euskera

Subtítulos: polaco

Amaia (Clara Lago) y Rafa (Dani Rovira) después de su aventura en el País Vasco, viven una época de ruptura y separación, él de vuelta a su Sevilla natal y ella trasladándose a Cataluña. Ante la ira que le provoca a Koldo, padre de Amaia (Karra Elejalde) la noticia de que su hija pretende casarse con Pau (Berto Romero), un personaje detestable a sus ojos por su afinidad catalanista y su look de hipster de carácter bastante cretino, decide a pesar de sus convicciones de no salir de Euskadi, viajar en busca de Rafa para convencerle de sabotear la unión matrimonial presentándose ambos en los días previos a la boda. Cuenta con la estelar participación de Rosa María Sardà como la abuela Roser, Carmen Machi como Merche, la falsa" madre de Rafa y Belén Cuesta en el papel de Judith - personaje desestabilizador en la trama.

Como exitosa secuela de su predecesora en la taquilla española batiendo récords, esta comedia continúa en la línea de satirizar con elegante humor las diferencias políticas, culturales y sociales entre regiones de España, ampliando el escenario esta vez a tres partes: Andalucía, Euskadi y Cataluña. Sus números en la taquilla han vuelto a ser espectaculares

ŁATWY SEKS, SMUTNE FILMY POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2014, 88'

Reżyseria: Alejo Flah

Scenariusz: Alejo Flah

Obsada: Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Festiwal Filmów Hiszpańskich w Maladze 2015: Najlepszy Aktor

Marina (Marta Etura) i Víctor (Quim Gutiérrez) są stworzeni do bajkowej historii miłosnej. Piękni, młodzi i wolni, działają na siebie jak magnes. Wszystko byłoby idealnie, gdyby nie fakt, że nie istnieją - są bohaterami wykreowanymi przez scenarzystę, Pabla (Ernesto Alterio), który dostał zlecenie napisania komedii romantycznej. Czy mu się to uda, skoro sam przechodzi kryzys miłosny i nie jest w stanie myśleć o uczuciach?

Argentyński scenarzysta, Alejo Flah, zgrabnie debiutuje w roli reżysera. Akcja filmu toczy się równolegle w Madrycie, gdzie mieszkają Marina i Quim oraz w Buenos Aires, gdzie żyje i pisze Pablo. Marta Etura i Quim Gutiérrez po raz drugi razem na ekranie. Czy powtórzą sukces filmu *Granatowy Prawie Czarny*?

SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES ESTRENO EN POLONIA

España 2014, 88'

Dirección: Alejo Flah

Guión: Alejo Flah

Protagonistas: Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura
Idioma original: castellano
Subtítulos: polaco

Festival de Málaga Cine Español 2015: Mejor Actor

Marina (Marta Etura) y Víctor (Quim Gutiérrez) son una pareja idílica para construir una bella historia de amor. Guapos, jóvenes y solteros que comparten una intensa y mutua atracción. Todo sería perfecto si fueran reales, pero no lo son, son dos personajes en manos de Pablo (Ernesto Alterio), un Guionista que ha recibido este encargo de escribir una comedia romántica. ¿Cómo podrá conseguirlo, si él mismo atraviesa una crisis sentimental que le ha hecho olvidar el amor?

Alejo Flah, experto Guionista, debuta como director en esta comedia. La historia se desarrolla a caballo entre Buenos Aires, donde reside Pablo, y Madrid donde viven Marina y Víctor, los figurados protagonistas. Marta Etura y Quim Gutiérrez de nuevo juntos en la pantalla, ¿repetirán el éxito de *Azul Oscuro Casi Negro*?

NIC W ZAMIAN POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 98'

Reżyseria: Daniel Guzmán

Scenariusz: Daniel Guzmán

Obsada: Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar, Antonia Guzmán

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Festiwal Filmów Hiszpańskich w Maladze 2015: Najlepszy Film, Najlepszy Reżyser,
Najlepszy Aktor Drugoplanowy, Nagroda Krytyki

Nagrody Goya 2016: Najlepszy Debiut Reżyserski, Najlepszy Debiut Aktorski

Szesnastoletni Darío (Miguel Herrán – debiut) wraz z najlepszym przyjacielem z dzieciństwa Luisimi (Antonio Bachiller), weszli w okres dorostania. Razem odkrywają życie toczące się między blokami osiedla, na którym mieszkają. Na wieść o rozwodzie rodziców, Darío ucieka z domu, który stał się dla niego piekłem. Zaczyna pracę w warsztacie samochodowym należącym do rzeźmieszka, udającego człowieka sukcesu, który zdradza mu tajniki swojej „profesji” oraz wprowadza w „uroki życia”. Darío spotyka Antonię (w tej roli debiutująca babcia reżysera), starszuskę zbierającą porzucone meble. U jej boku poznaje inne podejście do życia i uczy się, jak stawić czoła rzeczywistości. Nowo powstała sytuacja odmieni losy całej czwórki.

Rewelacja ubiegłorocznego Festiwalu Filmów Hiszpańskich w Maladze, zdobywca Złotego Pasternaka dla najlepszego filmu i Srebrnych Pasternaków za najlepszą reżyserię (Daniel Guzmán – debiut) i dla najlepszego aktora drugoplanowego (Antonio Bachiller) oraz Nagrodę Krytyki.

Przyznane w lutym 2016 dwie Nagrody Goya Hiszpańskiej Akademii Sztuki Filmowej za Najlepszy Debiut Reżyserski i Najlepszy Debiut Aktorski (Miguel Herrán) przyczyniły się do spektakularnego powrotu filmu na ekrany hiszpańskich kin.

A CAMBIO DE NADA ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 98'

Dirección: Daniel Guzmán

Guión: Daniel Guzmán

Protagonistas: Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar, Antonia Guzmán

Idioma original: castellano

Subtítulos: polaco

Festival de Málaga Cine Español 2015: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor de Reparto, Premio de la Crítica

Premios Goya 2016: Mejor Director Novel, Mejor Actor Revelación

Darío (Miguel Herrán) es un chico de dieciséis años que junto a Luismi (Antonio Bachiller), su íntimo amigo desde la infancia, viven una adolescencia feliz descubriendo juntos la vida que le ofrece el pequeño universo de su barrio. Pero la ruptura familiar en casa de Darío le lleva a escapar de su casa, que se ha convertido en un particular infierno para él. Comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y los "beneficios" de la vida. Darío conoce a Antonia (interpretada por la abuela del director), una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro y junto a ella descubre como afrontar la realidad con otra filosofía. Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia en un verano que les cambiará la vida.

Auténtica revelación en el pasado Festival de Málaga, ganadora de la Biznaga de Oro a la mejor película, y otras tres de plata a la mejor dirección (Daniel Guzmán) y al mejor actor de reparto (Antonio Bachiller) y el premio de la crítica.

Ha sido premiada con dos premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a la mejor dirección novel y mejor actor revelación (Miguel Herrán) lo que ha provocado su regreso a las carteleras españolas.

SŁAWETNY: AGENT SEKRETNY POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 97'

Reżyseria: Javier Ruiz Caldera

Scenariusz: Fernando Navarro, Pablo Alén, Breixo Corral

Obsada: Imanol Arias, Quim Gutiérrez, Alexandra Jiménez, Rossy de Palma

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Nagroda Goya 2016: Najlepsze Efekty Specjalne

Javier Ruiz Caldera (*Straszny hiszpański film*) bierze na warsztat jeden z popularnych do dziś komiksów z lat 60. XX wieku autorstwa Manuela Vázquez i z rozmachem przenosi go na duży ekran, zastępując rysunkowe postacie aktorami.

Adolfo (Quim Gutiérrez) odkrywa, że jego ojciec (Imanol Arias), z którym od dwudziestu lat nie miał kontaktu, jest słynnym agentem, Sławetnym – eleganckim panem w nienagannie skrojonym garniturze i śnieżnobiałej koszuli ozdobionej muszką, któremu bardzo nie w smak jest ustawa antynikotynowa. Adolfo ma nadzieję, że ta rewelacja będzie miała pozytywny wpływ na zmianę jego życia, które nie jest specjalnie fascynujące, szczególnie po tym, jak opuściła go narzeczona, Katia (Alexandra Jiménez) twierdząc, że jest nudziarzem. Adolfo wyrusza z ojcem w akcję przeciwko Vázquezowi (Carlos Areces), groźnemu przestępcy, którego celem jest zgładzenie agenta.

Znakomicie dobrana obsada filmu: Imanol Arias (*Papierowe ptaki, Kwiat mego sekretu, Labirynt namiętności*), Quim Gutiérrez (*Wielka hiszpańska rodzina, Kuzyni, Granatowy Prawie Czarny*), Alexandra Jiménez (*Jak być normalną, Wiedźmy z Zugarramurdi*), Carlos Areces (*Ta noc jest moja, Przelotni kochankowie*), Berto Romero (*Jak zostać Katalonką, Straszny hiszpański film*) i niezawodna Rossy de Palma (*Kika, Zwiąż mnie!, Kobiety na skraju załamania nerwowego*) gwarantują świetną rozrywkę. Atutem filmu jest wartka akcja i spektakularne efekty specjalne.

ANACLETO: AGENTE SECRETO ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 97'

Dirección: Javier Ruiz Caldera

Guión: Fernando Navarro, Pablo Alén, Breixo Corral

Protagonistas: Imanol Arias, Quim Gutiérrez, Alexandra Jiménez, Rossy de Palma

Idioma original: castellano

Subtítulos: polaco

Premio Goya 2016: Mejores Efectos Especiales

Javier Ruiz Caldera, director de la primera Spoof movie española (*Spanish Movie*), de nuevo sorprende con esta excelente traslación al lenguaje cinematográfico de un exitoso cómic en España de los años 60 del siglo pasado cuyo autor es Manuel Vázquez.

El agente secreto Anacleto (Imanol Arias) a modo de un pseudo 007 a la "española", viaja treinta años hacia delante desde las originales viñetas, para desenvolverse en una atmósfera mucho más violenta y explícita, ahora con la compañía de un nuevo personaje en la escena, su hijo Adolfo (Quim Gutiérrez).

Todo el elenco artístico nos ofrece un tiempo de entretenimiento humorístico, defendiendo roles en sus interpretaciones que hasta ahora eran desconocidos para el público español. Además de Imanol Arias (*Pájaros de papel, La flor de mi secreto, Laberinto de pasiones*) y Quim Gutiérrez (*Mi gran familia española, Primos, Azul Oscuro Casi Negro*), completan el reparto Alexandra Jiménez (*Requisitos para ser una persona normal, Las brujas de Zugarramurdi*), Carlos Areces (*Mi gran noche, Los amantes pasajeros*), Berto Romero (*Ocho apellidos catalanes*) y Rossy de Palma (*Kika, ¡Átame!, Mujeres al borde de un ataque de nervios*). Es muy destacable la factura del film en cuanto a su trepidante desarrollo y la espectacularidad de sus efectos especiales.

SZCZĘŚLIWYCH 140 POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 98'

Reżyseria: Gracia Querejeta

Scenariusz: Santos Mercero, Gracia Querejeta

Obsada: Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández, Nora Navas

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Festiwal Kina Hiszpańskiego w Tuluzie 2015: Najlepszy Scenariusz

Elia (Maribel Verdú) postanawia świętować swoje czterdzieste urodziny w gronie rodziny i przyjaciół. Wynajmuje dom na Wyspach Kanaryjskich i zaprasza wszystkich na weekend.

Podczas uroczystej kolacji dzieli się z nimi wspaniałą wiadomością: właśnie wygrała 140 milionów euro. Stan euforii nie trwa jednak długo. Ludzka natura i sytuacja finansowa każdego z gości sprawia, że wszystko zaczyna się komplikować. Zaczyna się dziki wyścig po przejęcie wygranej. Bez względu na cenę.

W obsadzie gwiazdy hiszpańskiego kina, m.in. Antonio de la Torre (*Operacja Expo, Życie to jest to, Granatowy Prawie Czarny*), Eduard Fernández (*Wieczni kowboje, 9 mil*) i Nora Navas (*Czarny chleb, Przecież wszyscy ją kochamy*) pod batutą Gracii Querejeta (*Siedem stołów bilardowych, 15 lat i jeden dzień*).

FELICES 140 ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 98'

Dirección: Gracia Querejeta

Guión: Santos Mercero, Gracia Querejeta

Protagonistas: Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández, Nora Navas

Idioma original: castellano

Subtítulos: polaco

Festival Cinespaña de Toulouse 2015: Mejor Guión

Elia (Maribel Verdú) decide celebrar su cuarenta cumpleaños con la familia y amigos invitándoles a disfrutar de una lujosa casa rural. Tiene una aparente gran noticia que comunicarles, ha ganado 140 millones de euros en un sorteo de loterías. Cuando les comunica a todos la noticia la explosión de alegría es inevitable, pero... a partir de este momento todo empieza a enturbiarse por la inevitable condición del ser humano y las particulares circunstancias de los que la rodean. La crisis de algunos, la fuerza de otros, la falsedad de aquellos... A partir de aquí comienza una feroz carrera para entre todos apoderarse de su dinero sin importar de qué manera.

El reparto cuenta con actores reputados en la pantalla española: Antonio de la Torre (*Grupo 7, La chispa de la vida, Azul Oscuro Casi Negro*), Eduard Fernández (*Una pistola en cada mano, El niño*), Nora Navas (*Pa negre, Todos queremos lo mejor para ella*), que defienden un original guión escrito y dirigido por la experta batuta de Gracia Querejeta (*Siete mesas de billar francés, 15 años y un día*).

TA NOC JEST MOJA POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 100'

Reżyseria: Álex de la Iglesia

Scenariusz: Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia

Obsada: Raphael, Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez, Carmen Machi

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Zaskakująca, błyskotliwa, inteligentna komedia Álexa de la Iglesias (*Las brujas de Zugarramurdi, La chispa de la vida, Balada triste de trompeta*).

Studio telewizyjne, upalne sierpniowe dni, podczas których w zawrotnym tempie nagrywany jest sylwestrowy program rozrywkowy. Jego gwiazdą jest Alphonso (w tej roli Raphael – wielka gwiazda hiszpańskiej piosenki, posiadacz Uranowej Płyty, którą wręcza się artystom, gdy ich płyty osiągną sprzedaż na poziomie 50 milionów egzemplarzy. Oprócz Raphaela

otrzymali ją tylko Michael Jackson, AC/DC i Queen). Gwiazdką - reprezentujący nurt „latino”, uwielbiany przez nastolatki Adanne (Mario Casas), którego nawet na krok nie opuszcza mały, wszechobecny, irytujący argentyński menedżer (Tomás Pozzi).

W dżungli kuriozalnych profesjonalistów telewizyjnego showbiznesu odnajdziemy również skonfliktowaną parę prowadzących program (Carolina Bang i Hugo Silva) i szorstką realizatorkę obrazu (Carmen Machi), a wśród gości gali „skoszarowanych” w dusznym, gorącym studiu skierowanego przez biuro pośrednictwa pracy statystę (Pepón Nieto) i jego matkę (Terele Pávez) oraz pozornie słodką i niewinną Palomę (Blanca Suárez), która wielu mężczyznom dała się we znaki. Nieszczęśliwe wypadki na planie, szantaże i spiski – wszystko z szybką akcją, w chaosie i z poczuciem humoru charakterystycznymi dla twórczości baskijskiego reżysera.

MI GRAN NOCHE ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 100'

Dirección: Álex de la Iglesia

Guión: Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia

Protagonistas: Raphael, Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez, Carmen Machi

Idioma original: castellano

Subtítulos: polaco

Un plató de tv, un programa de variedades para la fiesta de fin de año, un trepidante rodaje de más de tres semanas en un caluroso agosto, encerrados por el violento asedio de la turba sindical reclamando sus derechos, la incorporación de un figurante inexperto a una jungla de esperpénticos profesionales del “negocio”, un corrupto director de la gala, el conflicto de la pareja de presentadores en pleno divorcio y la lucha por el protagonismo ante las cámaras de un viejo lobo de la escena y un hilarante esperpento como nueva estrella latina de las quinceañeras.

Una desternillante comedia de Alex de la Iglesia (*Las brujas de Zugarramurdi*, *La chispa de la vida*, *Balada triste de trompeta*), sorprendente, ágil, inteligente y muy recomendable, al estilo de sus caóticas tramas en clave humorística, conducidas por su reconocida maestría. No dejar de destacar un elenco de lujo con el gran Raphael, Mario Casas, Hugo Silva, Terele Pávez y Carmen Machi.

W CUGU POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2014, 111'

Reżyseria: Ignacio Vilar

Scenariusz: Carlos Asorey, Ignacio Vilar

Obsada: Miguel de Lira, Karra Elejalde, Antonio Durán 'Morris'

Język oryginalny: galisyjski

Napisy: polskie

Festiwal Kina Hiszpańskiego w Tuluzie 2015: Najlepsza Zdjęcia, Najlepszy Reżyser

Eduardo Blanco Amor, jeden z najważniejszych galisyjskich pisarzy, jest autorem powieści „A esmorga”, która stała się podstawą scenariusza filmu pod tym samym tytułem, oznaczającym „hulanekę, popijawę”. Nastrój książki znakomicie przeniósł na ekran Ignacio Vilar.

Akcja filmu rozgrywa się w latach 50. ubiegłego wieku w galisyjskim mieście Ourense. Trzech przyjaciół idzie „w cug”, co skutkuje ordynarnym, prostackim, irracjonalnym zachowaniem

„okraszonym” niewybrednymi żartami. Hulanka nieuchronnie prowadzi do tragicznego finału szalonej, skąpanej w deszczu nocy, a jego ciężar potęguje nędza Galicji w trudnych czasach po wojnie domowej.

W rolach głównych Karra Elejalde (*Jak zostać Baskiem, Jak zostać Katalonką*) posługujący się znakomitym galisyjskim, mimo że jest Baskiem, Miguel de Lira (*Ślepe słoneczniki, Crebinsky*) i Antonio Durán "Morris" (*Księżniczki, Mataharis*).

A ESMORGA ESTRENO EN POLONIA

España 2014, 111'

Dirección: Ignacio Vilar

Guión: Carlos Asorey, Ignacio Vilar

Protagonistas: Miguel de Lira, Karra Elejalde, Antonio Durán "Morris"

Idioma original: gallego

Subtítulos: polaco

Festival Cinespaña de Toulouse 2015: Mejor Cinematografía, Mejor Dirección

Adaptación cinematográfica de esta obra literaria de Eduardo Blanco Amor, ambientada en Ourense en los años cincuenta. Relata la fatal aventura de tres amigos que deciden poner por bandera en sus andares de fiesta improvisada la ingesta de alcohol desmedida, el comportamiento burdo y vulgar, lo escatológico como motivo de risa, la sinrazón y falta de rumbo. En resumen, amontonan todos los elementos que inevitablemente conducen a un mal final de "juerga". La estética de la película acompaña a los personajes inmersos en la oscuridad, la lluvia y la miseria de la Galicia en la posguerra española.

Entre los protagonistas encontramos a un Karra Elejalde (*Ocho apellidos vascos/catalanes*) en un papel en el que no estamos muy acostumbrados a ver, y como anécdota oír su impecable gallego siendo vasco. Le acompañan Miguel de Lira (*Los girasoles ciegos, Crebinsky*) y Antonio Durán "Morris" (*Princesas, Mataharis*). Dirigida por Ignacio Villar, presenta una realización correcta y muy cercana al texto original.

ZABŁĄKANI POLSKA PREMIERA

Hiszpania 2015, 102'

Reżyseria: Nacho G. Velilla

Scenariusz: Antonio Sánchez, David S. Olivas, Oriol Capel, Nacho G. Velilla

Obsada: Yon González, Julián López, Blanca Suárez

Język oryginalny: hiszpański

Napisy: polskie

Kryzys gospodarczy dał się wszystkim we znaki. Również młodym ludziom, którzy, nie mogąc znaleźć pracy w Hiszpanii, wyruszyli do różnych krajów Europy z nadzieją na zarobienie pieniędzy.

Hugo (Yon González) i Braulio (Julián López), obaj z wyższym wykształceniem, po obejrzeniu programu telewizyjnego w stylu „Hiszpanie w świecie” wyobrażają sobie niemal idealny obraz Niemiec. Pełni wiary we własne możliwości jadą do Berlina. Na miejscu okazuje się, że nic nie jest ani tak piękne, ani tak łatwe, jak wyglądało w telewizji. Ich droga do sukcesu staje się koszmarem, nie pozbawionym jednak elementów satyrycznych.

Nacho G. Velilla (*Fuera de carta*), stworzył ujmującą komedię, która zdobyła serca hiszpańskiej publiczności. W obsadzie Carmen Machi (*Jak zostać Baskiem, Jak zostać Katalonką*) Javier Cámara (*Porozmawiaj z nią, Złe wychowanie*) i znakomity José Sacristán (*Madrid, 1987, Magical Girl*) w roli doświadczonego emigranta, który „oświeca” młodych tułaczy, jak żyć.

PERDIENDO EL NORTE ESTRENO EN POLONIA

España 2015, 102'

Dirección: Nacho G. Velilla

Guión: Antonio Sánchez, David S. Olivas, Oriol Capel, Nacho G. Velilla

Protagonistas: Yon González, Julián López, Blanca Suárez

Idioma original: castellano

Subtítulos: polaco

Aborda un tema de gran actualidad en España, como es la emigración de jóvenes al resto de Europa, por la crisis nacional, para buscar un futuro profesional.

Hugo (Yon González) y Braulio (Julián López), con formación universitaria y tras ver un programa de televisión tipo “Españoles en el mundo” imaginan un idílico escenario en Alemania. Confiando en sus posibilidades viajan hacia Berlín, pero allí se dan cuenta de que nada es tan bonito y fácil como lo pintaban en la tele. Su camino hacia el éxito se convierte en una pesadilla para abrirse camino. Todo se desarrolla en clave de humor.

Nacho G. Velilla (*Fuera de carta*) con un amplio curriculum en las sitcom televisivas y también en las salas , conquistando al público. Construye con el reparto, que cuenta con Carmen Machi (*Ocho apellidos vascos/catalanes*), Javier Cámara (*Hable con ella, La mala educación*) y el reconocido actor José Sacristán (*Madrid, 1987, Magical Girl*) en el papel de un emigrante con solera que les ilustra en estas lides, una simpática comedia que será del gusto de los espectadores.