

Ecce Rex tuus

Música sacra del tiempo de El Greco

Grupo de música barroca “La Folía”
(Director: **Pedro Bonet**)

Pedro Bonet, flautas de pico
Belén González Castaño, flautas de pico
Jordi Comellas, vihuela de arco tenor
Aurora Martínez, vihuela de arco bajo
Ramiro Morales, vihuela de mano

PROGRAMA

Alfonso Lobo (h.1555-1617)

Vivo ego, dicit Dominus

(*Liber primum missarum*. Madrid, 1602)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tres sobre el canto llano de la alta

(Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva...* Alcalá de Henares, 1557)

Giaches de Wert (1535-1596)

Villanella greca “Tis pyri pyr edarnasse”

M’ha punt’ Amor

(*Il primo libro delle canzonette villanelle a cinque voci*. Venecia, 1589)

Giovanni Gabrieli (1535-1596)

Canzon terza

(*Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti*. Venecia, 1608)

Giovanni Bassano (h.1558-1617)

Fantasia nº 2

(*Fantasie per cantar e sonar con ogni sorte d’istromenti*, Venecia 1585)

Thomas Crecquillon (h.1500-1557)

Canción “Ung gay bergier”

R. Rognoni (*Il vero modo di diminuire...* Venecia, 1592)

G. Bassano (*Motetti, madrigali et canzoni... diminuite...* Venecia, 1591)- L. Venegas (*Libro de cifra nueva...* Alcalá de Henares, 1557)

Luys Venegas de Henestrosa (¿-1545)

Fantasías de vihuela X y XIV (Anónimo)

(*Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela...* Alcalá de Henares, 1557)

Jacques Arcadelt (h.1504-1568)

Io dico che fra voi potenti dei (letra de Michelangelo Buonarroti)

(*Il primo libro de Madrigali a 4 voci*. Venecia, 1539)

Diego Ortíz (h.1510-d.1570)

Recercadas segunda y tercera sobre el madrigal “O felici occhi miei” de Jacques Arcadelt

(*Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos...* Roma, 1553)

Giorgio Mainerio (h.1545-1582)

Pass’e mezzo moderno. Saltarello

(*Il primo libro de balli*. Venecia, 1578)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el “Canto del Cavallero”

(*Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid 1578)

Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1580–d.1638)
Fantasia a basso solo (sobre el Canto del Caballero de Nicolas Gombert, h.1495-h-1560)
(*Canzoni, fantasie et correnti...* Venecia, 1638)

Philippe Rogier (1561-1596)
Kyrie, de *Missa Philippus II Rex Hispaniae*
(*Missae sex.* Madrid, 1598)

Tomás Luis de Victoria (h.1548-1611)
O Sacrum Convivium
(*Motecta...* Venecia, 1572)

Alonso de Tejada (¿-a.1626)
Ecce Rex tuus
(*Liber secundus sagraarum cantionum.* Ms.Catedral de Zamora, s.f.)

NOTAS AL PROGRAMA

Con el título del motete *Ecce Rex tuus* de Esteban de Tejada, maestro de la catedral de Toledo entre 1604 y 1617, presentamos un programa de concierto dedicado a la figura de Doménikos Theotokópulos El Greco, gran pintor nacido en Creta en 1541, que emigró primero a Italia y se estableció finalmente en la capital castellano-manchega, donde residió desde 1577 hasta su muerte en 1614.

Nuestra recopilación musical propone la audición de piezas que se relacionan directamente con la biografía y el ambiente artístico que frecuentó el Greco, con claro predominio de la música sacra, en relación con la temática que más trató en su pintura. Escritura polifónica que rinde magistralmente en versión instrumental (muchas de las piezas llevan la indicación “para ser cantado o tocado”), el programa se abre con un motete de cuaresma de Alfonso Lobo, compositor de primera fila y antecesor de Tejada en la catedral de Toledo en tiempos del Greco.

A continuación puede escucharse una versión de Antonio de Cabezón sobre la *Alta*, estructura conocida internacionalmente como *La Spagna*. Resulta interesante el hecho de que el libro de Venegas de Henestrosa donde aparece la pieza fuese dedicado al sobrino del cardenal Juan Tavera, de quien el Greco pintó un retrato póstumo para el hospital de San Juan Bautista de Toledo, mencionando Venegas los servicios prestados al tío cuando era arzobispo de la ciudad.

Es significativa la existencia de una villanela con texto griego publicada en Venecia por Giaches de Wert, músico flamenco afincado en Italia que había estado al servicio de los Fernández de Córdoba, pues la isla helena de Creta estaba entonces regida por la república véneta y Venecia fue el primer destino del pintor candiota cuando a partir de 1567 decidió abrirse paso fuera de su isla natal, donde la tradición del icono bizantino predominaba en el arte de la pintura.

Giovanni Gabrieli, figura capital de la música veneciana, fue organista de San Marcos y de la *Schola di San Rocco*, mientras que Giovanni Bassano forma parte de una serie de músicos que desarrollaron la música destinada a diversos instrumentos en el entorno de la basílica de San Marcos. Además de una de sus fantasías, podrán escucharse unas glosas suyas sobre la canción *Ung gay bergier* – también presente en el libro de Venegas (del que igualmente podrán escucharse a continuación dos fantasías de vihuela)–, de la que había sido autor Crecquillon, maestro de capilla en Flandes de Carlos V, cuya música fue muy conocida en España, pudiendo escucharse también una glosa sobre la misma canción del milanés Ricardo Rogniono.

El madrigal *Io dico che fra voi* resulta curioso en nuestro contexto, por cuanto en él Arcadelt puso música a una letra de Miguel Ángel, cuyas cualidades como pintor el Greco se permitió criticar en Roma, donde residió entre 1570 y 1577, lo que le valió ser expulsado del círculo de los Farnese y no ser bien visto en la ciudad. Uno de los madrigales que eligió el toledano Diego Ortiz para desarrollar unas glosas de su tratado publicado en Roma, fue *O felici occhi miei*, del mismo Arcadelt.

El *pass'e mezzo* moderno de Mainerio es representativo del repertorio de danza cortesana de la época del Greco, mientras que las dos elaboraciones del “Canto del caballero” de Gombert, maestro de Carlos V en España, bien pueden evocar los numerosos retratos de caballeros que realizó el pintor, aunque medien 60 años entre la publicación de ambas piezas musicales.

En un último bloque del programa, podrán escucharse el Kyrie de la *Missa Philippus II Rex Hispaniae* (cuyas notas de base forman las vocales del nombre del rey) de Philippe Rogier, maestro de la capilla flamenca de Felipe II, el motete *Sacrum convivium* de Tomás Luis de Victoria, español que vivía en Roma en la misma época que el pintor (se trata de una pieza dedicada a la festividad del Corpus Christi, que en Toledo tanta relevancia adquiere), y finalmente la mencionada pieza de Tejada, regidor de la capilla toledana en la época en que allí fallece El Greco.