

# À ÀNGEL B BARRIOS



## CREATIVIDAD EN LA ALHAMBRA

EXPOSICIÓN TEMPORAL 12 junio  
/ 7 septiembre 2014

PALACIO DE CARLOS V, Museo de Bellas Artes.  
Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife

Horario: lunes a domingo de 10 a 20h.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Organiza

Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Colabora



JUNTA DE ANDALUCÍA

Centro de Documentación Musical de Andalucía  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Visitas guiadas: [alhambraeduc@juntadeandalucia.es](mailto:alhambraeduc@juntadeandalucia.es)

[www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es)

[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)



# ÁNGEL BARRIOS

## CREATIVIDAD EN LA ALHAMBRA

Con esta exposición temporal el Patronato de la Alhambra y Generalife rinde un merecido homenaje a la figura de Ángel Barrios Fernández (1882-1964) en el 50 Aniversario de su muerte.

La figura de Ángel Barrios presenta diversas miradas. Por una parte, su obra como compositor, músico y guitarrista es un verdadero manantial sonoro, continuador de la línea de su maestro Isaac Albéniz (1860-1909) e inspirado en el folclore y el flamenco, cuya esencia buscará para trasladarla al pentagrama en una música culta y refinada, llena de delicadeza y matices.

Por otra parte, la familia Barrios se instala en la Calle Real de la Alhambra, aproximadamente de 1886 a 1933. Disponen de viviendas donde se pueden alojar diversos artistas, pintores, poetas, literatos, músicos e intelectuales. También regentaba una tienda de ultramarinos y un patio con fuente, en donde se podía degustar buen jamón, queso, bebidas, y apreciar el flamenco más auténtico.

Antonio Barrios Tamayo (1858-1939), padre de Ángel Barrios, es un hombre culto, pintor, coleccionista, toca la guitarra y realiza cantes flamencos en el estilo más tradicional, reuniendo a su alrededor a un importante número de artistas, que quieren no solo ver la Alhambra e inspirarse en ella sino "vivirla", contactar con otros intelectuales del lugar, conversar, escuchar flamenco, degustar su gastronomía, etc. Este papel de "embajador de la Alhambra" se reforzará con la figura del joven Ángel Barrios, compositor y guitarrista que será clave en la llegada de Manuel de Falla (1876-1946) a Granada y que ampliará la red de contactos gracias a su amistad con Federico García Lorca (1898-1936), Joaquín Turina (1882-1949), Conrado del Campo (1878-1953), el maestro Enrique Fernández Arbós (1863-1939) y un largo etc.

Santiago Rusiñol (1861-1931), pintor, escritor y dramaturgo español, se instala en la casa de la familia Barrios. En 1909 realiza un pergamino que firman una serie de artistas en el que nombran a Antonio Barrios "Embajador del Arte en la Alhambra" y que servirá a modo de libro de visita de personalidades en épocas posteriores, constituyendo una extraordinaria selección de pintores de la Edad de Plata.

Imagen portada:

FERNÁNDO VÍLchez, 1922. Fotografía de Ángel Barrios entre Manuel de Falla, Federico y Paco García Lorca y Adolfo Salazar en la casa de Barrios, donde se encuentran los Baños Árabes. Archivo Manuel de Falla.

Es muy amplia la lista de artistas que pintaron la Alhambra y establecieron la residencia de Antonio y Ángel Barrios como lugar de reuniones y tertulia, desde la generación de los maestros, con el costumbrismo de **Rafael Latorre** (1872-1960) y **José Larrocha González** (1850-1933), al naturalismo de **Tomás Muñoz Lucena** (1860-1943); o la pintura "en-plein-air" de **Cecilio Plá y Gallardo** (1860-1934) y **Santiago Rusiñol** (1861-1954); el realismo sofisticado de **John Singer Sargent** (1856-1925) y el realismo mágico de **Ramón Casas Carbó** (1866-1932); o el que se identificó con la generación del 98 de **Ignacio Zuloaga** (1870-1945); el estilo figurativo de riquísimo cromatismo de **Gustavo Bacarizas** (1873-1971); el "luminismo" de **Joaquín Sorolla Bastida** (1863-1923) o el orientalismo de **Gabriel Morcillo** (1887-1973); a la "primera escuela granadina de pintura moderna" de **José María López Mezquita** (1883-1954), **José María Rodríguez Acosta** (1879-1941) o **José** (1891-1958) y **Ramón Carazo** (1896-1936); y, finalmente, las vanguardias, con **Hermenegildo Lanz** (1893-1949), **Ismael González de la Serna** (1889-1968) y **Manuel Ángeles Ortiz** (1895-1984), incluyendo la escultura, representada por **Juan Cristóbal González Quesada** (1897-1961); así como la caricatura, que vive un momento de esplendor, con **Ramón Calsina Baró** (1901-1992) o **Francisco López Rubio** (1895-1965), entre otros dibujantes.

**MANUEL ÁNGELES ORTIZ** (1895-1984). Retrato de Ángel Barrios (ca. 1918-1919). Museo Ángel Barrios. Patronato de la Alhambra y Generalife. / Portrait of Ángel Barrios (ca. 1918-1919). Ángel Barrios Museum. Council of the Alhambra and Generalife.





**JOHN SINGER SARGENT (1856-1925).** Dibujo de Antonio Barrios "El Polinario". Museo Angel Barrios. Patronato de la Alhambra y Generalife. / Sketch of Antonio Barrios "El Polinario". Angel Barrios Museum. Council of the Alhambra and Generalife.

En esos momentos se vive el tránsito de la generación del 98 a la del 27. Los ambientes intelectuales y oficiales de Granada estaban con las ideas y la visión del mundo de la generación del 98, mientras la nueva generación del 27 representaba la vanguardia, en este caso abanderada por Federico García Lorca. Esta pugna entre las dos miradas se reflejará con toda nitidez en el Concurso de Cante Jondo de 1922 y las polémicas que motivó. Granada vivirá el movimiento intelectual y artístico conocido como **Edad de Plata con las activas tertulias de "El Rinconcillo" y "El Polinario"**. La Alhambra y su entorno fueron el escenario donde se materializaron las nuevas propuestas, tanto en el Palacio de Carlos V y el Patio de los Aljibes como en otros recintos del Conjunto Monumental, incluyendo eventos como la actuación de los "Ballets Russes" (1918) o la "Fiesta del Arte", organizada por Barrios con la "Niña de los Peines" (1923).

Finalmente, Ángel Barrios no solo será testigo de los nuevos ingenios de la técnica de finales del siglo XIX y principios del XX, sino que será participante activo de los mismos. De él tenemos **rollos de pianola, discos de pizarra, bandas sonoras para el cine y una interesante colección de fotografía estereoscópica en placas de cristal**. Desde que Ángela Barrios donó el legado Ángel Barrios al Patronato de la Alhambra y Generalife y al Centro de Documentación Musical de Andalucía se han realizado diversas **ediciones y recuperaciones de partituras, epistolario y ediciones sonoras**.

La exposición se articula en cuatro bloques para mostrar esta diversidad de miradas en torno a la figura de Barrios:

“La Alhambra de la familia Barrios”

“Antonio Barrios: la mirada de los pintores”

“La Alhambra: fuente de inspiración musical”

“Ángel Barrios y los nuevos ingenios”

Finalmente, un catálogo de la exposición recoge diversos artículos de especialistas en las distintas materias que conforman la rayuela de miradas sobre Ángel Barrios y la creatividad en la Alhambra.

FRANCISCO LÓPEZ RUBIO (1895-1965). Caricatura de Angel Barrios y la Torre de la Vela. Legado Ángel Barrios, Archivo-Biblioteca de la Alhambra. / Caricature of Angel Barrios and the Torre de la Vela. Ángel Barrios bequest. Alhambra Archive and Library.

